

Isabel Ambrosio,
Alcaldesa de Córdoba

“La Casa de Ya'far es mi rincón en Medina Azahara”

Cuando se trata de Patrimonio Cultural, a Isabel Ambrosio pocas cuestiones le resultan desconocidas. Primera edil de una ciudad como Córdoba es, además, la Presidenta de la Red de Ciudades Patrimonio y Vocal del Consejo Territorial de la FEMP. En la visita a Medina Azahara recomienda dejarse llevar por la imaginación y disfrutar de todos los rincones, aunque ella tiene el suyo favorito, la Casa de Ya'far.

Medina Azahara, Patrimonio Mundial de la UNESCO, ¿cómo se consigue eso?

Con mucho trabajo, mucho rigor y mucha profesionalidad, pero sobre todo con una unidad entre las distintas Administraciones, que en este caso ha supuesto que la única candidatura presentada por España, haya sido la de Medina Azahara, frente a otros países que al presentar varias propuestas han dispersado sus esfuerzos.

¿Qué supone?

Situar a la ciudad de Córdoba con cuatro declaraciones como Patrimonio Mundial de la UNESCO, solo al nivel de ciudades como París o Roma, lo que supone un indudable atractivo añadido a la hora de recibir unos flujos de visitantes de alto poder adquisitivo, que son quienes consumen un turismo cultural como el que supone ser una de las ciudades con más declaraciones de Patrimonio Mundial de todo el planeta.

¿Y qué implica, a qué obliga?

A mucho. Pero fundamentalmente a no decepcionar a quienes nos visitan y a no agraviar a quienes viven en esos entornos protegidos, que deben sentirse ciudadanos como los del resto de la ciudad y el resto de las ciudades y no tener la sensación de estar “penalizados” por vivir en un entorno tan privilegiado.

En Medina aún queda mucho por descubrir, ¿de lo que no se conoce aún qué le dicen los expertos que pudiera haber?



Isabel Ambrosio.

Cordobesas y cordobeses se relacionan con total naturalidad con esas auténticas joyas que son patrimonio de la humanidad. No obstante, el turismo y el desarrollo urbano sostenible, solo se pueden conciliar guardando un exquisito equilibrio

Ni más, ni menos que el 90% de lo que fue la ciudad califal. Tan solo se ha excavado el 10% de Medina Azahara, por lo que imaginen ustedes el auténtico tesoro que guardan las entrañas de ese enclave privilegiado.

¿Cuándo se calcula que estará completa la excavación?

Es imposible decirlo. Todo dependerá de los recursos que se destinen a ello, pero en cualquier caso la zona visitable es ya en sí un tesoro de unas proporciones que la han hecho acreedora de esta distinción de la UNESCO.

Quien al hilo de esta distinción vaya a viajar para visitarla, ¿en qué debe fijarse especialmente, según la Alcaldesa?

Antes de nada, no deben dejar de dedicar un tiempo razonable al centro de visitantes, donde se contextualiza lo que su-

puso Medina Azahara y donde se dan las claves para que la visita posterior al yacimiento sea perfectamente comprensible para quienes se acerquen a ella. Una vez paseando por la que fue el símbolo del poder del estado europeo más avanzado de su tiempo, yo recomendaría a los viajeros que se dejaran llevar por su imaginación y no tuvieran prisa para disfrutar de todos los rincones que les ofrece la Ciudad que Brilla, que ese es el significado de Madinat Al Zahra.

¿Su 'rinconcito' de la Medina, el espacio o la zona que más le emociona?

Muchos, pero quizás me quedaría con la Casa de Ya'far, el pórtico donde el Visir del Califa y probablemente el hombre más poderoso del Califato después de él, recibía a quienes habían tenido la fortuna de conseguir una audiencia para exponer sus peticiones.

Con la Medina, ya tienen cuatro. ¿Cómo se gestiona una ciudad con tanto patrimonio? ¿Cómo se concilian turismo y desarrollo urbano sostenible?

Ese es uno de nuestros grandes retos. En cualquier caso, Córdoba es una ciudad acostumbrada a convivir desde hace 2.000 años con los elementos de la grandeza de civilizaciones como la romana, la califal, la judía y la cristiana y por ello las cordobesas y los cordobeses se relacionan con total naturalidad, con esas auténticas joyas que son Patrimonio de la Humanidad. No obstante, el turismo y el desarrollo urbano sostenible, solo se pueden conciliar guardando un exquisito equilibrio, para que las zonas con mayor presión de visitantes no se desnaturalicen y para que la ciudadanía sienta que esa "presión" no les expulsa de sus casas y sus barrios, no les hace recibir peores servicios que los del resto de sus conciudadanos y, por el contrario, redunda en una oportunidad de generación de riqueza y empleo.

Puesto en cifras, y más allá de la Medina, ¿cuántas visitas anuales representa para la ciudad de Córdoba su patrimonio histórico, material e inmaterial? ¿Qué exigencias suplementarias de recursos implica?

La práctica totalidad de nuestro flujo turístico, de más un millón de visitan-



La Casa de Ya'far, lugar favorito de la Alcaldesa en Medina Azahara.

tes anuales, está vinculado con nuestro patrimonio, eso supone un esfuerzo presupuestario muy considerable a la hora de conservar, divulgar y poner en valor ese patrimonio; hasta el punto que, como Presidenta del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, he reclamado del Presidente del Gobierno de la Unión Europea y de la UNESCO, la cooperación de esas Administraciones, a la hora de contribuir al cuidado y sostenimiento de ese patrimonio que ya no es solo de tal o cual ciudad, sino de toda la humanidad.

El recurso "Patrimonio de la Humanidad" ¿refuerza la incorporación de más alternativas turísticas o económicas?

Absolutamente sí. A la hora de decidir dónde se va a celebrar un congreso internacional, no es lo mismo decantarse por una ciudad con esos atributos, que

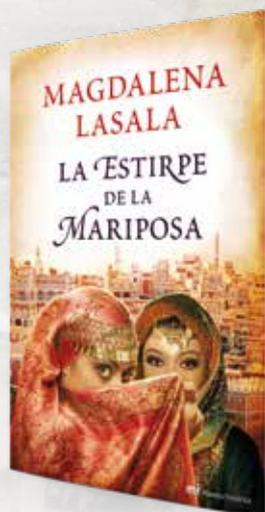
hacerlo por otra que no los tiene. Eso sí, hay que ofrecer el mismo nivel de servicios y de calidad que la competencia. El patrimonio "per se" no es suficiente.

Córdoba fue uno de los primeros destinos de la Alta Velocidad ¿qué supuso, visto ahora, con la perspectiva de tres décadas?

Posiblemente la llegada de la Alta Velocidad y el enclave geográfico privilegiado que tiene esta ciudad, que supone que seamos la que ofrece más enlaces de alta velocidad fuera de Madrid, ha sido la auténtica revolución para Córdoba en el último siglo. No creo que haya sido definitivo a la hora de inclinar a la UNESCO para decidir sus declaraciones de elementos Patrimonio Mundial, pero sí para atraer muchos más visitantes.

Tiempo de verano, tiempo de descanso, tiempo para dedicarle más tiempo a por ejemplo la lectura... Recomiéndonos algo al hilo de la Medina, con Córdoba como protagonista.

"La estirpe de la Mariposa" de Magdalena Lasala, en el que se recrea el esplendor del Califato de Córdoba y de la dinastía omeya a través de cinco generaciones de mujeres y de los hombres que las amaron. Cinco cortesanas, mujeres poderosas y cultas, amantes de los califas, que se transmiten un colgante de cuarzo rosado en forma de mariposa como legado, algo que representa su feminidad e independencia. El vuelo de la mariposa es un vuelo breve, pero espléndido, como ocurrió con Medina Azahara.



El esplendor del Califato en las páginas del libro "La estirpe de la mariposa".